.75

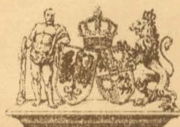
RICH. MUELLER 1901.

Lillian Sanderson's Liedermappe

WAS IST LIEBE? von RUDOLPH GANZ.

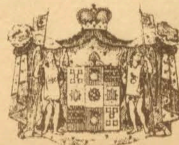
Ausgabe in D-dur M 1,50.

LONDON, ALFRED LENGNICK, 58 Berners Str. N.



VERLAG u. EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER.
EDGAR KRAMER-BANGERT IN CASSEL.

7. 8.



Ausgabe in B-dur M 1,50.

RIGA, P. NELDNER, Theaterboulevard 2.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Nº 1. HEINEMANN, WILHELM.

Zigeunerlied. .... { Ausgabe E moll. / Ausgabe C moll. } je ℳ 1.20.

Nº 2. GANZ, RUDOLPH.

Was ist Liebe? { Ausgabe D dur. / Ausgabe B dur. } je ℳ 1.50.
What is Love?

Nº 3. GANZ, RUDOLPH.

Zarter Wink. Orig.-Ausgabe G dur. ℳ 1.20.

Nº 4. GANZ, RUDOLPH.

Sérénade. .... { Ausgabe D dur. / Ausgabe B dur. } je ℳ 1.20.

Nº 5. BUNGERT, AUGUST.

Am Zaun. .... { Ausgabe E dur. / Ausgabe C dur. } je ℳ 1.20.

Nº 6. WAKEFIELD, A. M.

Väterliche Ermahnung. .... ℳ 1. 20.

LILLIAN SANDERSON
gewidmet.

Gedicht von *Emil Rittershaus.*
English words by *Constance Bache.*

Was ist Liebe?

"WHAT IS LOVE?"

Neu veränderte Ausgabe.

Ausgabe in **B-dur.**

Rudolph Ganz.

Langsam. *(Lento.)*

GESANG. *VOICE.*

PIANO.

p *legato* *f* *mf* *poco rit.* *colla parte*

Ich sprach zur Son - ne: „Sprich, was ist die Lie - be?" Sie gab nicht Ant - wort, gab nur gold' - nes Licht. Ich sprach zur Blu - me: „Sprich, was ist die Lie - be?" Sie gab nur Düf - te mir,

I asked the sun-light, "Tell me, what doth Love mean?" It gave no an - swer, gave but gol - den light. I asked the flow - er, "Say then, what doth Love mean?" It gave me fra - grance rare,

 E. K.-B. 8

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Miss *Constance Bache's* translation is the only translation authorized by the editor.

*) Für Damen: *Da gab mir Gott ein Lieb, ein treues, gutes etc.*

In dem Verlage von **Edgar Kramer-Bangert** in **Cassel** sind ferner erschienen:

Für Klavier zu zwei Händen.

Cipollone-Rocchetti, Alfonso. Mk.

Monte Carlo	1.50
Scherzo	1.50
Verlass mich nicht	1.50
Verlorene Hoffnung	1.50

Sudessi, P.

**) Dans les nuages! (In den Wolken!)	2.—
Fantaisie Moresque	1.80
**) Au palais des Dòges	1.80

Gandolfo, Eug.

Air de Ballet	2.—
Mazurk	2.—

Hiege, H.

*) Hochzeitsreigen	2.—

(Titelzeichnung von Richard Müller, Loschwitz.)

Für Klavier und Gesang.

Ganz, R.

Mir träumte	1.20
Royauté (französisch und deutsch)	1.50
Der verliebte Backfisch	1.20

(Titelzeichnung von H. R. C. Hirzel, Berlin.)

Kehler, M. von. Op. 18. 6 Lieder von Anna Ritter.

Todestraum
Das tiefe Kämmerlein
Vorfrühling
Thränensegen
Wie ein Rausch
Sehnsucht
} 2.—

Mark, A. 6 Lieder.

(Titelzeichnung von Richard Müller, Loschwitz.)

Frühling
Ninetta
Es schauen die Blumen alle
Mir träumte, traurig schaute der Mond
Auf dem Balle
Nun hab' ich alle Seligkeit
} 3.—

*) Auch für Orchester erschienen.

**) Aus den Vortragsfolgen der Konzerte in Paris, Venedig, Aix-les-Bains, Vichy, Monte Carlo, Nizza, Majola, Bagnéres de Luchon, Kreuznach, Wien, Darmstadt, Frankfurt a. M., Wiesbaden, Mailand, Fiume, Kassel, Berlin, München etc.

Meister, Ferd. Mk.

Hüte dich	—.80
Vergessen	1.—

Othegraven, A. von.

Nelken	1.–

Sanderson, Lillian. Liedermappe.

No. 1. Heinemann, Wilh., Zigeunerlied, E- und C-moll . . . je	1.20
No. 2. Ganz, Rud., Was ist Liebe? D- und B-dur . . . je	1.50
No. 3. — — Zarter Wink, G-dur	1.20
No. 4. — — Sérénade, französisch u. deutsch, D- und B-dur . . . je	1.20
No. 5. Bungert, Aug., Am Zaun, E- u. C-dur je	1.20
No. 7. Wakesfield, A. M., Väterliche Ermahnung	1.20

(Titelzeichnungen von H. R. C. Hirzel, Berlin, u. Richard Müller, Loschwitz.)
Die Sammlung wird von der berühmten Künstlerin fortgesetzt.

Pfeiffer, Th. Op. 32.

No. 1. Ave Maria, F- und Es-dur . . . je	1.20
No. 2. Lenzfreude, E- und D-dur . . . je	1.20

Für Männerchöre.

Kehler, M. von. Op. 19. 3 Männerchöre.

Sang das Mägdlein
Wenn der Vogel naschen will
Waldkönig
} Partitur . . 1.50; Stimmen je . —.45

Kehler, M. von. Op. 20. 3 Männerchöre.

Das Schwedengrab
König Ring
An den Frühling
} Partitur . . 1.50; Stimmen je . —.45

Kugler, A. Op. 79.

Vergessen . . . Partitur	—.60
Stimmen je	—.20

Für Pensionate, Mädchenschulen und Damengesangvereine.

Klughardt, Aug. Dr. Op. 82.

Waldmeister und Rebenblüte. Dichtung von Johanna Siedler.

Klavier-Auszug	6.—
Text	—.20
Solostimmen	—.75
Chorstimmen je	—.60

(Titelzeichnung von H. R. C. Hirzel, Berlin.)

Oscar Brandstetter, Leipzig.